

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE

COMPETENZE CHIAVE	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE		
	La competenza Consapevolezza ed espressione culturale è la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.		
	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA (dalle Indicazioni Nazionali)		
	SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
COMUNICARE NELLA MADRELINGUA	1.a Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	1.b L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	1.c Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
IMPARARE AD IMPARARE			
IMPARARE AD IMPARARE	2.a Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	2.b Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	2.c L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ			
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE			
IMPARARE AD IMPARARE	3.a Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.		
IMPARARE AD IMPARARE		3.b È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte,	3.c Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE		fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
IMPARARE AD IMPARARE		4.b Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	4.c Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE			
IMPARARE AD IMPARARE		5.b Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	5.c Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

METODOLOGIA

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA
<p>Le metodologie specifiche proprie di questa disciplina passano attraverso la valorizzazione del gioco, dell'esplorazione, della ricerca, dell'osservazione, dell'ascolto e prevedono approcci diversi che si basano:</p> <ul style="list-style-type: none">• sulla predisposizione di attività laboratoriali che facciano sperimentare l'utilizzo di materiali, di strumenti e tecniche varie, per sollecitare e potenziare il pensiero creativo e divergente: rappresentazioni di situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale, rappresentazioni di oggetti, animali, storie, attraverso il disegno, la manipolazione;• sull'organizzazione di situazioni artistiche che prevedano la proiezione, la descrizione di opere d'arte, la rivisitazione delle stesse, attraverso mezzi e tecniche sperimentate dai bambini, il tutto accompagnato dall'ascolto di brani musicali;• sull'attuazione dell'apprendimento cooperativo che pone l'attenzione al clima del gruppo, per favorire il confronto, il contatto e la collaborazione fra pari, il rispetto reciproco della libertà di espressione e la valorizzazione delle diverse sensibilità e intelligenze multiple;• sull'attuazione di percorsi mirati alla conoscenza, al rispetto, alla valorizzazione del	<p>Le metodologie specifiche proprie di questa disciplina passano attraverso la valorizzazione dell'esplorazione, della ricerca, dell'osservazione, dell'ascolto e prevedono approcci diversi che si basano:</p> <ul style="list-style-type: none">• sulla predisposizione di attività laboratoriali che facciano sperimentare l'utilizzo di materiali, di strumenti e tecniche varie, per sollecitare e potenziare il pensiero creativo e divergente: rappresentazioni di situazioni reali, fantastiche, emozionali attraverso materiali strutturati e non;• sull'organizzazione di situazioni artistiche che prevedano: la proiezione, la descrizione di opere d'arte, la rivisitazione delle stesse;• sull'attuazione dell'apprendimento cooperativo che pone l'attenzione al clima del gruppo, per favorire il confronto, il contatto e la collaborazione fra pari, il rispetto reciproco della libertà di espressione e la valorizzazione delle diverse sensibilità e intelligenze multiple;• sull'attuazione di percorsi mirati alla conoscenza, al rispetto, alla valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico in Italia e nel mondo.	<p>La fase iniziale prevede l'analisi della situazione di partenza di ciascun alunno attraverso prove grafiche d'ingresso. Ogni unità prevede momenti teorici ed operativi, esperienze pittoriche legate all'uso delle tecniche. L'insegnante presenterà gli obiettivi che s'intendono perseguire fornendo le necessarie premesse e le indicazioni opportune per affrontare il lavoro in modo appropriato ed efficace. Seguirà una proposta oggetto di studio, si passerà alla sperimentazione, progettazione e produzione di materiali frutto di esperienza personale. Verranno usati strumenti multimediali e tradizionali per l'osservazione e l'indagine del linguaggio delle immagini. La guida all'acquisizione delle tecniche si avvarrà di indicazioni collettive e, ogni volta che se ne manifesti la necessità, di interventi individuali. Inoltre, gli alunni, saranno incoraggiati ad esprimere sempre in modo personale e creativo, rappresentando le loro emozioni. L'insegnante guiderà momenti di lettura critica, individuale o collettiva, dei lavori eseguiti. Saranno proposti dei compiti di realtà, nello specifico l'organizzazione di eventi reali o virtuali nei quali gli alunni produrranno, concretamente, elaborati, manufatti, ecc., visibili in occasione di esposizioni e mostre. Esperienze di visite didattiche a musei, mostre sul territorio di riferimento; osservazioni dal vero, raccolta materiali fotografici, grafici ed oggetti utili alla realizzazione di lavori. Interventi di didattica fra pari attraverso lezioni svolte dagli alunni stessi su argomenti come linguaggio visuale, caratteristiche degli artisti, la</p>

<p>patrimonio artistico e paesaggistico in Italia e nel mondo.</p>		<p>lettura delle opere d'arte, proposti dall'insegnante e concordati con gli studenti. Coinvolgimento della classe nell'utilizzo di strumenti multimediali (LIM, tablet, ecc.) al fine di sviluppare la competenza di lavorare autonomamente e con metodo.</p>
--	--	--

SCUOLA DELL'INFANZIA

<p>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA</p>	<p>NUCLEI EPISTEMOLOGICI FONDANTI (SAPERI ESSENZIALI) 5 ANNI</p>
<p>1.a Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I colori e le forme. • La natura, gli oggetti le opere d'arte. • Strumenti, tecniche e materiali per produrre immagini, manufatti e creazioni di vario tipo, anche a scopo celebrativo.
<p>Obiettivi di apprendimento A. Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando i linguaggi del corpo. B. Conoscere e utilizzare le strutture del linguaggio visuale</p>	
<p>2.a Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p>	
<p>Obiettivi di apprendimento C. Ampliare il bagaglio grafico, pittorico, manipolativo, linguistico-espressivo D. Favorire la concentrazione e sviluppare l'immaginazione</p>	

3.a Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Obiettivi di apprendimento

- E. Favorire lo sviluppo delle capacità percettive anche attraverso l'incontro con l'arte
- F. Osservare, esplorare la natura, gli oggetti e le opere d'arte
- G. Acquisire il gusto estetico

OBIETTIVI MINIMI SCUOLA DELL'INFANZIA

Quattro Anni :

- Riconoscere e denominare alcuni colori, utilizzarli in maniera autonoma e serena usando alcune tecniche o semplici strumenti (stampo, frottage, timbri, strappo, ...)

Cinque Anni :

- Riconoscere colori nella natura e nelle opere d'arte
- Conoscere ed operare con i colori secondari, caldi e freddi per comunicare emozioni esprimendo il proprio mondo interiore
- Utilizzare in maniera originale e creativa le tecniche e i materiali

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

- Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi

SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA

1.b L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

Obiettivi di apprendimento

- A. Produrre immagini grafico-pittoriche utilizzando strumenti e tecniche diversi.
- B. Saper utilizzare i linguaggi audiovisivi.

**NUCLEI EPISTEMOLOGICI FONDANTI
(SAPERI ESSENZIALI)**

CLASSE PRIMA, SECONDA E TERZA

- I ritmi cromatici e la forma: colori, linee, ritmi, andamenti, forme, ...
- La rappresentazione della realtà e dei suoi elementi: caratteristiche, relazioni e cambiamenti spazio-temporali, punti di vista e trasformazioni.
- L'organizzazione dello spazio e le relazioni spaziali, con particolare riferimento allo spazio rappresentato sul foglio (sfondo, primo

2.b Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Ideare e produrre creativamente immagini

3.b È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Obiettivi di apprendimento

C. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

D. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

E. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

4.b Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Obiettivi di apprendimento

F. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

5.b Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria

Obiettivi di apprendimento

G. Individuare in n'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

H. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

I. Leggere in alcune opere d'arte elementi essenziali, espressivi e comunicativi

piano, profondità) .

- I cambiamenti dei rapporti spaziali tra gli elementi della realtà circostante e tra quelli rappresentati.
- La lettura d'immagine: elementi caratterizzanti e significato.
- Immagini in sequenza (il fumetto).
- Immagini tematiche.
- Immagini d'opere d'arte.
- I colori primari e secondari, caldi e freddi: la comunicazione di messaggi attraverso il colore e l'espressione di emozioni, sensazioni, sentimenti...
- Varie tecniche pittoriche ed espressive (es. frottage, tampone, ...).
- Gli strumenti, le tecniche e i materiali per produrre immagini, manufatti e creazioni di vario tipo, anche a scopo celebrativo e commemorativo.
- La rappresentazione della figura umana.
- I paesaggi.
- La natura morta.

CLASSE QUARTA E QUINTA

- Gli elementi formali e le regole del linguaggio visuale, della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio.
- Materiali, strumenti e tecniche diversi per la produzione di immagini grafico-pittoriche di vario tipo e con vario scopo (le gradazioni di colore, il bianco e nero, luce e ombre, la tecnica del collage e del mosaico, ...)
- Il ritratto e l'autoritratto.
- I linguaggi audiovisivi.
- I principali beni culturali del proprio territorio.
- Elementi essenziali, espressivi e comunicativi nella lettura di alcune opere d'arte.

CLASSE	OBIETTIVI MINIMI SCUOLA PRIMARIA
PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i segni, le forme e i colori di cui è composta l'immagine • Acquisire conoscenze sull'uso del colore • Saper utilizzare più materiali di manipolazione • Saper cogliere i colori identificandoli nello spazio reale
SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare figure umane, paesaggi • Usare creativamente il colore
TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e riprodurre immagini • Esprimere la creatività con l'uso di tecniche pittoriche e manipolative • Esprimere graficamente e coloristicamente emozioni e stati d'animo
QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e decodificare immagini di vario tipo • Esprimere la creatività con l'uso di varie tecniche pittoriche e manipolative
QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati osservando la realtà e/o modificandola • Conoscere ed utilizzare tecniche e materiali diversi per ottenere effetti vari • Produrre messaggi in modo creativo rielaborando la realtà

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA
1. Manifesta interesse per le diverse forme espressive ed artistiche (motorie, grafiche, musicali, ...)
2. Esprime la propria creatività attraverso le forme espressive e/o artistiche che gli sono più congeniali.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA	NUCLEI EPISTEMOLOGICI FONDANTI (SAPERI ESSENZIALI)
<p>1.c Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percezione visiva: segni, simboli e stereotipi. • I codici del linguaggio visuale: il punto, la linea, il colore, la superficie, la simmetria, il volume e lo spazio. • I temi operativi: la natura ed il paesaggio, il mondo animale e la realtà immaginata. • Le tecniche grafiche e pittoriche: matite, pastelli, pennarelli, gessetti, tempera e collage. • La lettura dell'opera d'Arte (pittorica, architettonica e plastica) dalla Preistoria al Medioevo. • Il linguaggio espressivo del Fumetto: dall'invenzione del personaggio alla progettazione di una storia. <p>CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I codici e le regole del linguaggio visuale: peso, equilibrio, ritmo, colore e tridimensionalità prospettica. • Le tecniche: carboncino, sanguigna, acquarello, acrilici e sbalzo. • I temi operativi: lo spazio domestico, la figura umana ed il costume. • La lettura dell'opera d'Arte (pittorica, architettonica e plastica) dal Medioevo al Romanticismo. • Il linguaggio espressivo della Pubblicità: dalla progettazione alla produzione di una immagine pubblicitaria. <p>CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I codici e le regole del linguaggio visuale nei messaggi e nelle opere d'Arte per produrre, leggere e interpretare.
<p>Obiettivi di apprendimento A. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	
<p>2.c L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	
<p>Obiettivi di apprendimento B. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) C. Conoscere ed utilizzare i codici e le regole del linguaggio visuale dei messaggi iconici e delle opere d'arte per produrre elaborati di vario genere e con vario scopo. D. Comunicare messaggi utilizzando materiali e tecniche in modo personale e creativo E. Utilizzare i linguaggi multimediali</p>	
<p>3.c Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	
<p>Obiettivi di apprendimento F. Conoscere i codici e le regole del linguaggio visuale nei messaggi iconici e nelle opere d'arte per leggere e interpretare.</p>	
<p>4.c Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	

<p>Obiettivi di apprendimento G. Riconoscere le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali e tecniche per comunicare messaggi in modo personale e creativo. • Le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali del proprio territorio. • La lettura dell'opera d'Arte (pittorica, architettonica e plastica) dall'800 al 900 • I temi operativi: la città, il paesaggio urbano, i temi sociali contemporanei. • Il linguaggio espressivo della Fotografia: decodifica del linguaggio fotografico ed esperienze di rappresentazione fotografica.
<p>5.c Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	
<p>Obiettivi di apprendimento H. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. I. Saper leggere, confrontare e contestualizzare l'opera d'arte. (dall'800 al 900).</p>	
<p>6. modifica dei contenuti alla data del 19/09/2018, riguardanti tutti e tre ordini di classe: J. Superamento dello studio cronologico della storia dell'arte, attraverso l'inserimento di autori ed opere di epoche differenti rispetto ai periodi da programmazione. K. Selezionare alcuni periodi artistici (per esempio l'Arte Classica, Medievale, Rinascimento, Romanticismo, Realismo, Contemporanea) da approfondire rispetto ad altri che gli alunni conoscono già dalla scuola primaria (per esempio Arte Egizia, Etrusca, ecc). L. La scelta delle tecniche artistiche rimane sostanzialmente invariata, dipendendo, comunque, dalle competenze di base dalla classe, dalla disponibilità dei materiali e degli spazi.</p>	

CLASSE	OBIETTIVI MINIMI
PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di osservazione e descrizione di elementi semplici della realtà superando lo stereotipo. • Acquisire gli elementi di base del linguaggio visivo (punto, linea, colore, forma, superficie, ...) • Sviluppare la fantasia e la creatività individuali. • Conoscere e usare correttamente strumenti e materiali, rispettando i tempi indicati per la realizzazione di un lavoro. • Riconoscere nell'opera d'arte gli elementi più semplici identificativi. • Conoscere il significato di alcuni termini specifici.
SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, guidato, nuovi codici visuali come luce ed ombra, composizione, spazio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Guidato, saper rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato. • Conoscere gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafico-pittoriche. • Portare a termine il lavoro. •Cogliere l'essenziale e gli elementi più significativi dell'opera d'arte. • Conoscere e utilizzare alcuni termini specifici.
<p>TERZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza dell'osservare e del produrre messaggi figurativi. • Acquisire un linguaggio grafico personale attraverso l'uso appropriato di tecniche espressive • Portare a termine il lavoro. • Avviarsi alla capacità di lettura di un'opera d'arte, alla conoscenza del significato di Beni Culturali, attraverso l'approfondimento dei principali movimenti dell'arte moderna • Conoscere e utilizzare alcuni termini specifici.

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1. Manifesta interesse per le diverse forme espressive ed artistiche (motorie, grafiche, musicali, ...),iniziando ad interpretarle e ad attribuire loro un senso.

2. Esprime la propria creatività attraverso le forme espressive e/o artistiche che gli sono più congeniali.

PER LE MODALITÀ E GLI STRUMENTI DI VALUTAZIONE VEDI IL PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE